

|| INTERIOR DESIGN | Lazzaro Raboni in Moscow | Tatiana Bilbao in Mexico || Atelier Lavit in Paris ||

573

APRILE - APRIL 2018
Mensile / Monthly magazine
C [D+G]

€ 5,00 (Italy only)

ABITARE

SALONE DEL MOBILE MILANO

All the Best

A photograph of a modern interior space, likely a house designed by Steven Holl. The room is characterized by extensive wood paneling on the walls and ceiling. A prominent feature is a large, arched window that looks out onto a wooded area. A wooden staircase with a black metal railing leads to an upper level. In the foreground, there are two bright yellow armchairs and a wooden coffee table. A bookshelf is visible in the background.

**STEVEN HOLL
UNA CASA
NEL BOSCO**

A House in the Woods

Interni

UN NIDO URBANO AN URBAN NEST

txt Elena Franzola
photos Marco Lavit Nicora

ATELIER LAVIT firma a Parigi un monolocale in cui i materiali d'eccellenza della tradizione italiana si combinano alle finiture di pregio di un classico edificio haussmanniano / Atelier Lavit has designed a one-roomed flat in Paris where fine materials from the Italian tradition are combined with quality finishes connected to a classical Haussmannian building

«TROVO VITALE POTERMI DARE NEL QUOTIDIANO la possibilità di far nascere nuovi punti di incontro e riflessione grazie a interazioni pluridisciplinari, che arricchiscono il progetto aprendo spesso nuove opportunità». Partendo da questo principio Marco Lavit Nicora, fondatore dello studio italo-francese Atelier Lavit, ha progettato a Parigi un monolocale di 25 metri quadrati all'interno di un edificio haussmanniano del XVII Arrondissement. Data la minima superficie disponibile, che rende la residenza simile a una stanza d'albergo, il giovane architetto ha scelto di impreziosire lo spazio accostando le finiture di pregio esistenti ai materiali della tradizione italiana. Così, se una lampada Foglio di Afra and Tobia Scarpa per Flos rende omaggio al grande design degli anni Sessanta, il legno di rovere delle scaffalature e il marmo di Carrara della cucina arricchiscono l'immagine già fortemente connotata dello spazio haussmanniano, rapportandosi con il parquet point-de-Hongrie del pavimento, gli stucchi dello specchio, il marmo del camino, le cornici di gesso del soffitto. Il progetto di Lavit parte dal volume inalterabile del bagno esistente e utilizza come guida strutturale un profilo sospeso di acciaio a U lungo sei metri. L'ingresso e la cucina sono ribassati con un sistema di scaffalature celate da una fitta listellatura di rovere che ricorda i fienili della campagna italiana. L'altezza maggiore è stata riservata al living da cui si intuisce, senza vederla, la zona letto a soppalco, raggiungibile con una scala di cemento. «L'obiettivo era trovare una liaison tra vari elementi architettonici e di decoro capaci di dare una gerarchia e organizzare lo spazio, con un'impronta estetica forte ma discreta», osserva il progettista. Il risultato è un piccolo nido urbano, in linea con una serie di altri eco-lodge a cui lo studio sta lavorando in questi mesi. Gli elementi d'arredo, tutti su disegno, sono stati realizzati in Italia da abili artigiani che hanno saputo ottimizzare le tecniche di fabbricazione e assemblaggio.



Una scaletta conduce alla zona notte soppalcata. Listellature di legno di rovere celano le armadiature sottostanti. Bagno e cucina sono accorpati lungo due lati del locale. Stairs lead to the mezzanine bedroom area. Oak slats conceal the wardrobes below. The bathroom and kitchen are organised along two sides of the room.



«I FIND IT VITAL TO BE ABLE TO GIVE MYSELF ON A DAILY BASIS the possibility of coming up with new points of encounter and reflection through multidisciplinary interactions which enrich a project, and often open up new opportunities.» Starting out from this principle Marco Lavit Nicora, founder of the Franco-Italian practice Atelier Lavit, has designed a 25-square-metre bedsit inside a Haussmannian building in Paris's 17^e Arrondissement. Given the minimal area available – the flat is about the same size as a hotel room – the young architect has chosen to make this space more elegant by combining existing quality finishes with materials from the Italian tradition. Thus, while a Foglio lamp by Afra and Tobia Scarpa for Flos pays homage to the great design of the sixties, the oak of the shelving and the Carrara marble of the kitchen enhance the already strongly characterized image of the Haussmannian space, blending in with the point-de-Hongrie parquet of the floor, the stuccoes of the mirror, the marble of the fireplace and the plaster mouldings of the ceiling. Lavit's design takes as its starting point the inalterable volume of the existing bathroom and uses a six-metre-long suspended steel U-beam as a structural guide. The ceilings of the entrance and the kitchen have been lowered with a system of shelves concealed by closely set oak battens that recall the barns of the Italian countryside. The greatest height has been reserved for the living area, from which you can sense the presence, without being able to see it, of the sleeping loft, which is accessible by means of a concrete staircase. As the designer argues: «The aim was to find a link between architectural and decorative elements capable of imposing a hierarchy and organizing the space, with a strong but discreet aesthetic imprint». The result is a small urban nest, in line with a series of other «eco-lodgings» on which the studio has been working in recent times. The pieces of furniture, all individually designed, have been made in Italy by skilled artisans who have been able to optimize the techniques of manufacture and assembly.

